

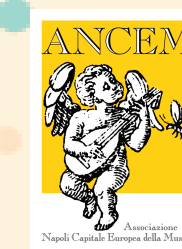


RELATRICE
MARIAROSARIA
PASSANTE

Prossimo evento

CANZONI NAPOLETANE DI NATALE

con **LA BOTTEGA DEI QUATTRO**
Flauto solista e direttore **LUIGI OTTAIANO**
Sabato 19 Novembre 2022 - ore 19,00
Auditorium I.C. 28 Giovanni XXIII - Aliotta



Direzione
Generale
SPETTACOLO

CCONFERENZA / SPETTACOLO

LA TEATRALITÀ A NAPOLI

dal '500 al '700

RELATRICE
MARIAROSARIA PASSANTE

MEZZOSOPRANO
EUFEMIA TUFANO

CHITARRA
ERNESTO NOBILI

COMPAGNIA DI BALLETO
EVERY DANCE

ATTRICI
MAYA BAZZICALUPO
GIORGIA PINGITORE

COREOGRAFA
CRISTINA MONICELLI

DANZATORI
SASÀ IMPERATORE

(danzatore e coreografo)

RITA MARASCA
ANDREA COSENTINO - VALENTINO NERI
MATTIA CAPASSO

Danzatori della Compagnia di Balleto THE EVERY DANCE di Cristina Monicelli

Venerdì 11 Novembre 2022
ore 19:00

Auditorium
I.T.I. "Galileo Ferraris"

Via Antonio Labriola
Lotto 2G Napoli



Direzione
Generale
SPETTACOLO

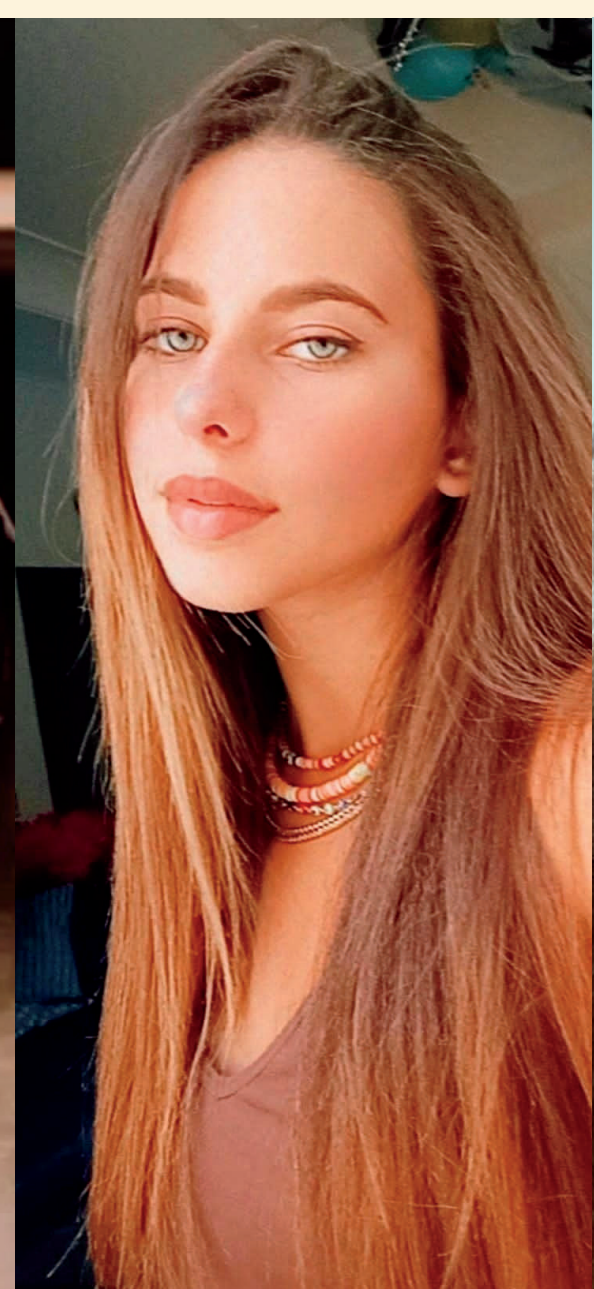


PRIMO BALLERINO
ANDREA COSENTINO

PRIMA BALLERINA
MATTIA CAPASSO

PRIMO BALLERINO
VALENTINO NERI

ATTRICE
MAYA BAZZICALUPO
GIORGIA PINGITORE



LA NARRAZIONE

La farsa – la commedia dell’arte
I primi teatri pubblici
Le Compagnie spagnole
Il Dramma musicale – il Teatro di Corte
La Commedia dialettale
Il Teatro di San Carlo
Le Canterine
Decadenza della Commedia dell’Arte
Il Teatro Mercadante

LA MUSICA E LA DANZA

ANONIMO

Fenesta ca lucive (attribuita a Vincenzo Bellini)
Pantomina drammatica del coreografo
SASA’ IMPERATORE (Pulcinella)

GIULIO CACCINI (1545 - 1618)

Tu c’hai le penne, amore
(canto-chitarra-movimenti coreografici)
Ballerina solista MATTIA CAPASSO

ANTONIO CALDARA (1671 – 1763)

Sebben crudele
(canto-chitarra)

ANTONIO OREFICE

Patrò Calienno de’ la Costa
(solo attrici e movimenti coreografici)
Andrea Cosentino – Valentino Neri (popolani)

ANONIMO (canto popolare del XVI secolo)

Fenesta vascia
(canto-chitarra-movimenti coreografici)
Pas de deux: Andrea Cosentino – Valentino Neri (popolani)

VINCENZO BELLINI (1801-1935)

Dolente immagine
(canto-chitarra-movimenti coreografici)
“A solo” drammatico di SASÀ IMPERATORE

GIOACCHINO ROSSINI (1792 – 1868)

Tarantella
(chitarra sola e danza)
Pas de deux: RITA MARASCA – SASÀ IMPERATORE
(Zeza) (Pulcinella)

LA PROSA

ANTONIO OREFICE – NICCOLÒ CORVO
“Patrò Calienno de’ la Costa”
commedia dialettale napoletana
baruffa tra due popolane napoletane
PERNA e RENZA
con movimenti coreografici

Mariarosaria Passante ha conseguito la laurea in giurisprudenza presso l’Università Federico II di Napoli. Esperta di storia del teatro è stata docente di “Diritto e legislazione dello Spettacolo” presso il Conservatorio Statale di Musica “Nicola Sala” di Benevento. Studiosa e ricercatrice, si è particolarmente dedicata alla storia del teatro a Napoli ed ha tenuto, su questo argomento, diversi seminari, master class e conferenze.

Eufemia Tufano, artista di acclarata fama internazionale, si è esibita sui palcoscenici più prestigiosi del mondo (Milano, Verona, Firenze, Napoli, Venezia, Salt Lake City, Londra, Vienna, Tokyo, Pechino, San Pietroburgo, Roma, Bologna, Palermo, etc.) sotto la direzione di direttori di fama mondiale (Lorin Maazel, Sir Colin Davis, Jeffrey Tate, Alan Curtis, Daniel Oren, Julian Kovacev, Pinchas Steinberg, Patrick Fournillier, Antonello Allemandi, etc.) interpretando prestigiosi ruoli: Amneris (Aida) Carmen, Charlotte (Werther), Adalgisa (Norma), Fenena (Nabucco), etc. È apparsa recentemente in molte trasmissioni televisive su RAI1 dedicate all’opera lirica. È stata onorata col conferimento del Premio Luchino Visconti come promotrice dell’opera nel mondo. E’ docente al Conservatorio di Benevento.

Ernesto Nobili è un eclettico chitarrista, compositore, arrangiatore e produttore molto attivo in ambito World Music, Musica d’Autore, Pop, Rock, Minimalismo e Contemporanea. Diplomato in chitarra classica al Conservatorio di San Pietro a Majella di Napoli, ha all’attivo dischi, pubblicazioni, concerti e festival in tutto il mondo, musiche per teatro, Tv e Cinema.

Ha collaborato, tra gli altri, con “Spaccanapoli”, gruppo prodotto dalla Realworld Records di Peter Gabriel, Maria Mazzotta, Pietro Montecorvino, Eugenio Bennato, Mannarino, Lino Cannavacciuolo, Giobbe Covatta, Enzo Iacchetti, Flo, Greta Zuccoli, Asier Extendia, John Tuturro, RAI, Mediaset in studio e in concerto. È autore di due serie di studi per chitarra classica e acustica registrati tra il 2020 e il 2022 e di trascrizioni di autori contemporanei come Ryuchi Sakamoto, Brian Eno, Philip Glass e Wim Mertens.

Per Gennarelli Bideri effettua dal 2020 un lavoro di riscrittura e trascrizione chitarristica di classici napoletani appartenenti al catalogo dello stesso editore.

È stato direttore musicale e arrangiatore del capodanno 2022 del Comune di Napoli. Dal 2004 è docente di chitarra e di musica d’insieme presso accademie private.

Sasà Imperatore, già “primo ballerino” del Teatro di San Carlo di Napoli, ha danzato accanto ad Artisti di chiara fama internazionale come Carla Fracci, Paolo Bortoluzzi, Vladimir Vassiliev, Luciana Savignano, Mario Pistoni, Elisabetta Cohen sotto la guida dei coreografi Nicolas Beriozov, Zarco Prebil, Alicia Alonco, Bianca Gallizia, Mario Pistoni, Roberto Fascilla, Ugo Dell’Ara.

Da “Ispettore Artistico” del Teatro di San Carlo di Napoli ha collaborato con il San Carlo per la produzione ed il coordinamento di progetti artistici e culturali, supportando la programmazione e la gestione dei singoli piani di comunicazione. Attualmente è impegnato come Coreografo, Regista e Maitre de Ballet.

Cristina Monticelli, è danzatrice, insegnante, coreografa nonché direttore artistico della “THE EVERYDABCE” – Centro Studi Danza”. Si è formata ed ha lavorato in Europa e negli Stati Uniti. Unica danzatrice italiana della Commonality Dance Company (L.a.CA), vanta al suo attivo numerosi premi coreografici ed un premio alla carriera.

Maya Bazzicalupo e **Giorgia Pingitore** sono due giovani promesse del teatro ed attualmente frequentano i corsi dell’Accademia di recitazione del Teatro Bellini di Napoli.